



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Actuación CS N°: 201/16

RESOLUCION N° 192/16

SAN MARTÍN, 17 OCT 2016

VISTO, el Expediente N° 5939/2016 del registro de la Secretaría Administrativa de la Universidad Nacional de San Martín y la presentación efectuada por la Escuela de Humanidades mediante la cual propone la creación de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación, y

CONSIDERANDO:

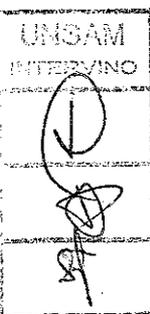
Que a fojas 1 del expediente citado en el Visto, obra la presentación efectuada por el Decano de la Escuela de Humanidades proponiendo la creación de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación.

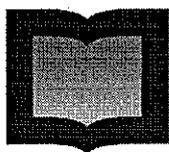
Que la propuesta de creación de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación se constituye como la alternativa de un trayecto académico fundamental que busca facilitar y promover la adquisición de herramientas teóricas y metodológicas provenientes de distintas disciplinas, perspectivas y enfoques, consolidados y en conformación, que permitan analizar e intervenir desde una posición analítica, de gestión y de evaluación en el contexto actual, con especial énfasis en el ámbito argentino y latinoamericano.

Que la Licenciatura en Estudios de la Comunicación viene a completar la oferta académica de la Escuela de Humanidades, que desde el año 1999 desarrolla Ciclos de Complementación Curricular así como una Especialización y una Maestría en temas relacionados con la comunicación.

Que también en otras unidades académicas de la Universidad existen varias carreras estrechamente relacionadas a este campo de estudios.

Que la propuesta de creación de la carrera consiste en formar licenciados en Estudios de la Comunicación con la preparación tanto teórica cuanto metodológica para desarrollar investigaciones respecto de la problemática de la comunicación tanto en la Argentina como en América Latina y a nivel global, así como también investigadores que puedan comprender críticamente la complejidad del campo de la comunicación y elaborar explicaciones y análisis fundados de los fenómenos de este campo.





**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN**

Que la propuesta implica además, compartir con el resto de las carreras de grado y posgrado de la Universidad la formación de investigadores comprometidos con la realidad actual, la apertura y democratización de la esfera pública, la preservación del patrimonio simbólico y la defensa de los valores ciudadanos y democráticos.

Que el plan de estudios de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación se definió en consulta y con la colaboración de aportes curriculares y de definiciones epistemológicas del Instituto de Altos Estudios Sociales de esta Universidad.

Que la Universidad cuenta ya con un buen número de profesores y auxiliares docentes concursados, formados en el campo de diversas ciencias humanas y sociales directa e indirectamente vinculadas al campo de la comunicación, que desarrollan actualmente tareas de investigación y docencia en distintas unidades académicas.

Que a fojas 15 y 16 tomó intervención la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de San Martín.

Que la propuesta cuenta con dictamen favorable de las Comisiones de Enseñanza, Investigación y Extensión y de Administración y Presupuesto emitido en su sesión conjunta del 19 de septiembre de 2016.

Que asimismo fue considerada y aprobada por este Consejo Superior en su 7ª reunión ordinaria del 26 de septiembre del corriente.

Que conforme a lo establecido por el Artículo 48 inciso d) del Estatuto de la Universidad nacional de San Martín el Consejo Superior tiene atribuciones para el dictado de la presente Resolución.

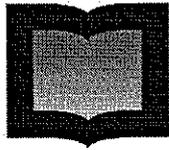
Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN**

RESUELVE:



192/16



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN**

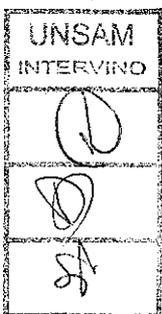
ARTÍCULO 1°.- Aprobar la creación de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación dependiente de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, cuyos objetivos, diseño y organización curricular se adjuntan como Anexo único de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Solicitar al Ministerio de Educación y Deportes el reconocimiento oficial y la validez nacional para el título de Licenciado/a en Estudios de la Comunicación.

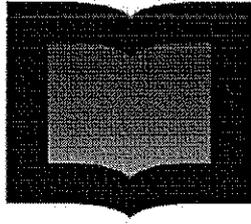
ARTÍCULO 2°.- Registrar, comunicar a quién corresponda y archivar.

RESOLUCIÓN N° 192/16

Dr. Carlos RUTA
Rector



LS-

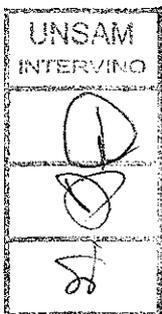


UNSAM

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

Escuela de Humanidades

**CARRERA
LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN**



192/16

San Martín, septiembre de 2016

1. PRESENTACIÓN

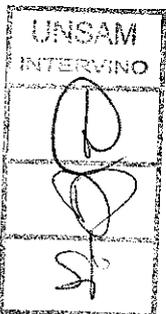
1.1 Fundamentación

El campo de la comunicación es inherentemente multidisciplinario. A nivel epistemológico, los fenómenos de la comunicación personal y social, por su complejidad y por alcanzar todas las esferas del pensamiento y la praxis humana, involucran aspectos que pueden ser estudiados desde una perspectiva psicológica, desde el análisis de los lenguajes, desde enfoques interaccionales, filosóficos, sociológicos, antropológicos, históricos, así como desde la ciencia política y la economía, entre otros.

Por otra parte, la pluralidad y diálogo entre disciplinas y perspectivas se ha verificado de manera efectiva históricamente en el desarrollo de este campo en el ámbito académico, así como en el profesional; tanto en el ejercicio de distintas tareas que pueden considerarse de competencia directa de los profesionales de la comunicación, como en relación con otros ámbitos profesionales que requieren de las habilidades de los expertos de este campo.

En este sentido, para abarcar la complejidad del análisis de estos fenómenos es necesario alcanzar una formación que incluya el aporte de diversas disciplinas y líneas de reflexión, que aporten marcos teóricos, enfoques y perspectivas de análisis que permitan desarrollar herramientas de investigación que no se restrinjan a una única dimensión analítica, y con la capacidad de dialogar más allá del énfasis en un determinado acercamiento. En las últimas décadas, por otra parte, la transición tecnológica que supone la introducción de las tecnologías informáticas e interactivas introduce una variable más en este panorama, entre otros procesos de cambio relacionados con la política, economía, los aspectos sociales y culturales a nivel global, regional y nacional.

En el marco de este horizonte amplio y complejo, **los Estudios de la Comunicación se presentan como la alternativa de un trayecto académico fundamental que busca facilitar y promover la adquisición de herramientas teóricas y metodológicas provenientes de distintas disciplinas, perspectivas y enfoques, consolidados y en**



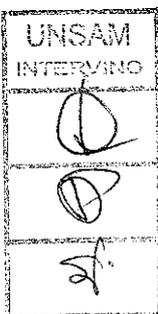
conformación, que permitan analizar e intervenir desde una posición analítica, de gestión y de evaluación en el contexto actual, con especial énfasis en el ámbito argentino y latinoamericano.

1.2 Justificación

Existen en el área metropolitana de Buenos Aires varias carreras universitarias de grado en Comunicación. La oferta es tanto de universidades públicas (UBA, UNLZ, UNLM, UNGS, UNM) como privadas (UCES, UADE, UP, UB, UM). Cada una de esas carreras tiene características específicas, aunque todas comparten ciertos objetivos de formación de sus estudiantes, que incluyen la orientación profesional. **Existe, sin embargo, una vacancia en la formación específica de investigadores con énfasis en el rigor metodológico y teórico, y en la articulación con otras ciencias humanas y sociales que pueden contribuir al análisis y la comprensión de los fenómenos de comunicación, entendidos en sentido amplio.**

Por varios motivos, la UNSAM está en condiciones de proveer una opción de calidad en este campo. En primer lugar, la universidad **cuenta ya con un buen número de profesores y auxiliares docentes concursados, formados en el campo de diversas ciencias humanas y sociales directa e indirectamente vinculadas al campo de la comunicación**, que desarrollan actualmente tareas de investigación y docencia en distintas Unidades Académicas: Escuela de Humanidades (EHU), Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Escuela de Política y Gobierno (EPyG), Instituto de Artes Mauricio Kagel (IAMK), Escuela de Economía y Negocios (EEyN).

En segundo término, **existen ya varias carreras estrechamente relacionadas a esta área de estudios**. En primer lugar, la Licenciatura en Comunicación Audiovisual (CCC), que se dicta desde 1999 en la EHU, con varias centenas de egresados. También en la EHU se dictan la Especialización y Maestría en Educación, Lenguajes y Medios desde hace más de diez años; así como la Licenciatura en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (CCC). En vinculación con esta área, también se dictan en la EHU las carreras de Profesorado Universitario en Letras, la Licenciatura y el Profesorado en Filosofía, la Licenciatura y el Profesorado en Educación y la Licenciatura en Historia. Por su parte, en el IDAES se dicta la Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural, que incluye contenidos vinculados a la comunicación y el estudio de los



medios y las mediaciones; así como las Licenciaturas en Sociología y en Antropología Social y Cultural. En la EPyG, por su parte, se dicta la Licenciatura en Ciencia Política; y en la EEN, las Licenciaturas en Economía y en Administración y Gestión Empresarial. Todas estas carreras brindan oportunidades para la **labor conjunta entre estudiantes y docentes de todas esas disciplinas**, para hacer aportes al estudio del complejo y multidisciplinar campo de la comunicación, donde confluyen el estudio de las ideas, de los lenguajes, de las representaciones, del arte, de la historia, de la gestión, de la política y las políticas públicas, de la economía, por mencionar apenas las grandes líneas que lo atraviesan. De hecho, una de las características centrales del estudio de los fenómenos de comunicación tiene que ver con su transdisciplinariedad intrínseca, en relación con esta misma característica de los estudios de la cultura.

En tercer lugar, nuestra casa de estudios ha celebrado **convenios de intercambio con instituciones internacionales** de primer nivel, que podrían garantizar la participación de profesores invitados en la formación de los estudiantes de grado, así como breves pasantías de formación de éstos por fuera de nuestra Universidad.

Finalmente, la UNSAM dispone también de varios **programas de posgrado** (en Sociología, Antropología, Historia, Historia del Arte, Historia Conceptual, Filosofía, así como las mencionadas Especialización y Maestría en Educación, Lenguajes y Medios, y la Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural, entre otras) que permitirían la articulación de una carrera de grado en Estudios de la Comunicación con una formación de posgrado en aquellas ciencias humanas y sociales.

Están, entonces, dadas las condiciones para que la UNSAM sume a su oferta académica de grado una carrera en Estudios de la Comunicación, **orientada a la formación de investigadores**. Su organización abriría, asimismo, una oportunidad para ampliar la vinculación de nuestra Universidad con el territorio en que se encuentra ubicada, al extenderla en relación con las cuestiones y problemáticas del campo de la comunicación, sumando este ámbito a otros en que esa vinculación ya es activa. La realización de evaluaciones permanentes y la implementación de un sistema de tutorías personalizadas aseguraría el uso adecuado de los recursos de formación académica y la orientación a la investigación.



2. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

2.1 Denominación: Licenciatura en Estudios de la Comunicación.

2.2 Ubicación: Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de General San Martín.

3. OBJETIVOS DE LA CARRERA

- Formar Licenciados/as en Estudios de la Comunicación con la preparación tanto teórica cuanto metodológica para desarrollar investigaciones respecto de la problemática de la comunicación tanto latinoamericana, como europea y global.
- Formar investigadores comprometidos con la realidad actual, la apertura y democratización de la esfera pública, la preservación del patrimonio simbólico y la defensa de los valores ciudadanos y democráticos.
- Formar investigadores capaces de comprender los debates en el campo interdisciplinario de la comunicación.
- Formar investigadores que puedan comprender críticamente la complejidad del campo de la comunicación y elaborar explicaciones y análisis fundados de los fenómenos de este campo.
- Formar Licenciados/as en Estudios de la Comunicación con habilidades de transferencia del conocimiento referido al campo.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

4.1 Nivel de la carrera: Grado.

4.2 Acreditación: Licenciado/a en Estudios de la Comunicación.

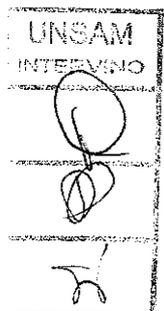
4.3 Modalidad: Presencial.

4.4 Duración y carga horaria: 5 años (10 cuatrimestres), 2.688 horas.

4.5 Perfil del/a egresado/a:

El/la Licenciado/a en Estudios de la Comunicación estará capacitado/a para:

- Realizar estudios comparativos con el fin de enriquecer y afinar la comprensión de los procesos del campo de la comunicación y los intercambios y conflictos culturales.



192/16

- Producir una narrativa científicamente fundada y literariamente atractiva que cumpla con excelencia los fines de la extensión universitaria en el campo.
- Realizar investigaciones en el campo de la comunicación utilizando metodologías desarrolladas específicamente para el mismo y en diálogo con las Ciencias Sociales y las Humanidades.
- Emplear los medios de comunicación y la tecnología informática para la transferencia del conocimiento del campo de la comunicación.

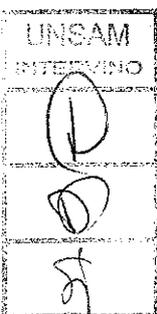
4.6 Alcances del título

- Realizar actividades de investigación en el campo de la comunicación en universidades, centros de promoción e investigación científica u otras instituciones nacionales y extranjeras.
- Realizar actividades de investigación para la interpretación y el análisis de mensajes y discursos en medios de comunicación gráficos, radiales, audiovisuales e interactivos.
- Diseñar, producir, gestionar, implementar y evaluar contenidos para la transferencia de conocimientos del campo de la comunicación (estrategias de comunicación, campañas comunicacionales, mensajes y discursos) en medios, instituciones públicas o privada
- Dirigir y participar en tareas de asesoramiento, diagnóstico, planificación, gestión y evaluación de programas y proyectos en diferentes lenguajes y formatos para la solución de problemas comunicacionales en medios, instituciones públicas y privadas.

4.7 Requisitos de ingreso

Podrán ingresar a la carrera los egresados de nivel medio, secundario o polimodal con títulos de instituciones que cuenten con reconocimiento oficial; o se encuentren contemplados en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, quienes deberán:

- Presentar Documento Nacional de Identidad.
- Presentar fotocopia legalizada del certificado de nivel medio, secundario o polimodal.



- Completar la ficha de inscripción.
- Realizar el Curso de Preparación Universitaria (CPU) que la Escuela de Humanidades determine.

5. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

5.1 Organización curricular de la carrera

El plan de estudios está organizado a partir de la articulación de dos ciclos de formación y de cinco núcleos de contenidos y prácticas científicas.

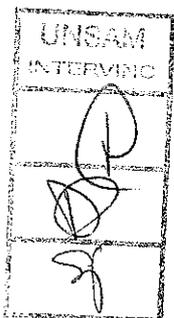
5.1.1 Con respecto a la organización de la formación, la carrera cuenta con dos ciclos:

5.1.1.1 Un Ciclo General de Conocimientos Básicos en que se busca sentar las bases teóricas de distintas disciplinas y enfoques que aportan al campo de la comunicación.

5.1.1.2 Un Ciclo de Formación Específica en que los marcos y enfoques teórico-metodológicos ganan en detalle y profundidad, en relación con distintas cuestiones y problemáticas de la comunicación.

5.1.2 Con respecto a los núcleos de contenidos, la carrera se organiza de la siguiente manera:

5.1.2.1 Un núcleo teórico intrínseco y extrínseco. El intrínseco se refiere a los problemas y herramientas propios de los estudios de la comunicación: el fenómeno de la comunicación como cuestión intrínsecamente humana y cultural, vinculado a la capacidad simbólica y de vinculación social. El extrínseco apunta a los saberes sociales sobre los que se apoya cualquier conocimiento del fenómeno humano y que aportan enfoques para el estudio de la comunicación: antropología, sociología, semiología,



pensamiento filosófico, economía, ciencia política desde una perspectiva transdisciplinaria.

5.1.2.2 El segundo núcleo - la enseñanza de los acontecimientos que se han sucedido en el desarrollo de las capacidades y las tecnologías de la comunicación - despliega las distintas series de los fenómenos sociales del pasado armonizando los criterios de grandes áreas culturales y sucesión cronológica, y se despliega en articulación con el núcleo teórico intrínseco y extrínseco.

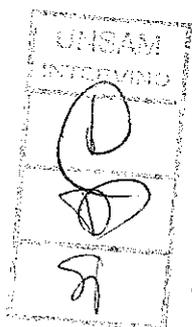
5.1.2.3 El tercer núcleo aborda los problemas generales de la **reflexión y la práctica de los Estudios en Comunicación** con especial énfasis en las distintas perspectivas de la investigación actual, que entran en tensión y eventualmente pueden articularse: las visiones específicamente comunicológicas, las vinculadas al análisis de la lengua como sistema simbólico, las asociadas a la democratización de la cultura, las relacionadas con el orden sistémico de las sociedades contemporáneas, entre otras.

5.1.2.4 El cuarto núcleo concierne al idioma extranjero. El estudio del inglés (niveles I-III) es obligatorio.

5.1.2.5 El quinto núcleo está constituido por el Bloque de Formación por Créditos Académicos que está situado en el Ciclo de Formación Específica. Los estudiantes serán alentados a elegir los espacios, seminarios, materias optativas u dispositivos a realizar según el perfil temático de sus Tesis.

Se propiciará que los docentes no se limiten a dar *in aeternum* las materias de su área de especialización, sino que cada cuatro cuatrimestres dedicados a su campo, consagren un cuatrimestre a integrarse al dictado de las Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación I, II y III, o a los talleres y seminarios de lectura e investigación.

Todas las unidades curriculares tendrán una dedicación cuatrimestral. A continuación, se describen las características de los distintos formatos de unidades que se implementarán:

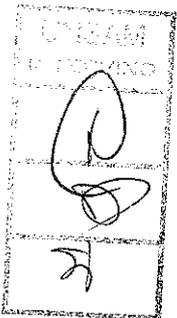


192/16

Asignaturas. Son instancias académicas definidas por la enseñanza de cuerpos de conocimientos relativos a marcos disciplinares con aportes metodológicos específicos para la producción de conocimientos y la intervención educativa. Ellas ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. El tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, especificidad metodológica de cada disciplina, los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando herramientas para el trabajo intelectual.

Seminarios. Son instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional, centrados en un tema específico. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que se tienen incorporados como resultado de la propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de lecturas, debates de materiales bibliográficos o de investigaciones. Este formato permite el cuestionamiento del “pensamiento práctico” y ejercitar en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica, como usuarios activos de la producción del conocimiento.

Talleres. Son instancias académicas que se centran en el entrenamiento concreto en competencias, orientadas a la instrumentación requerida para la acción profesional en el ámbito académico. El desarrollo de competencias prácticas envuelve una diversidad y complementariedad de capacidades, entendiendo la práctica como el hacer creativo y reflexivo, poniendo en juego los marcos conceptuales disponibles. El taller ofrece un espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para cada situación, el desarrollo de habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo y la capacidad de ponerlos en práctica.



5.2 Carga horaria y correlatividades.

Ciclo General de Conocimientos Básicos: 992 horas

| Código | Asignatura | Modalidad | Horas Semanales | Horas Cuatrimestrales | Créditos | Correlativas |
|----------------------------|-----------------------------|------------|-----------------|-----------------------|----------|--------------|
| 1º AÑO | | | | | | |
| Primer cuatrimestre | | | | | | |
| 01 | Introducción a la Filosofía | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 02 | Semiología | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 03 | Historia General | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| Total | | | 12 horas | 192 horas | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------------|-----------------|------------------|---|----|
| Segundo cuatrimestre | | | | | | |
| 04 | Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación I | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 05 | Introducción a la Sociología | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 06 | Introducción a la Antropología | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 07 | Escritura Académica | Taller | 6 horas | 96 horas | 6 | -- |
| Total | | | 18 horas | 288 horas | | |

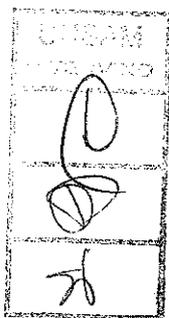
| | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|------------|-----------------|------------------|---|----|
| 2º AÑO | | | | | | |
| Tercer cuatrimestre | | | | | | |
| 08 | Introducción a la Ciencia Política | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 09 | Metodología de la Investigación | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 10 | Historia Latinoamericana | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 03 |
| 11 | Análisis del Discurso | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |

| Cuarto cuatrimestre | | | | | | |
|----------------------------|---|------------|-----------------|------------------|---|----|
| 12 | Elementos de Economía | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| 13 | Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación II | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 04 |
| 14 | Historia Argentina | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 03 |
| 15 | Derecho y Comunicación | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | -- |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |

Ciclo de Formación Específica: 1.696 horas

| 3º AÑO | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|------------|-----------------|------------------|---|----|
| Quinto cuatrimestre | | | | | | |
| 16 | Filosofía, Lenguajes y Comunicación | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 01 |
| 17 | Metodologías Cualitativas | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 09 |
| 18 | Metodologías Cuantitativas | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 09 |
| 19 | Semiótica de los Medios | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02 |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |

| Sexto cuatrimestre | | | | | | |
|---------------------------|--|------------|-----------------|------------------|---|----------------|
| 20 | Historia de los Medios Masivos de Comunicación | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 03 |
| 21 | Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación III | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 04 |
| 22 | Discursos Multimodales | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 11 |
| 23 | Estudios de la Recepción y las Audiencias | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 05, 06, 11 |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |



21-

192/16

| 4° AÑO | | | | | | |
|----------------------|--|------------|-----------------|------------------|---|--------------------|
| Séptimo cuatrimestre | | | | | | |
| 24 | Narrativas y Diseño Audiovisuales | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 11 |
| 25 | Lenguaje, Comunicación e Interculturalidad | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02 |
| 26 | TIC y Humanidades Digitales | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02 |
| 27 | Comunicación y Derechos Humanos | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 05, 06, 08, 15 |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |

| Octavo cuatrimestre | | | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------------|------------------|---|------------|
| 28 | Narrativas y Diseño Transmedia | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 11 |
| 29 | Cultura Popular y Cultura Masiva | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 05, 06 |
| 30 | Medios, Cultura y Desigualdades | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 02, 05, 06 |
| 31 | Política y Economía de la Comunicación | Asignatura | 4 horas | 64 horas | 4 | 12, 15 |
| Total | | | 16 horas | 256 horas | | |

| 5° AÑO | | | | | | |
|---------------------|-------------------|--------|----------------|-----------------|---|------------------------------------|
| Noveno cuatrimestre | | | | | | |
| 32 | Taller de Tesis I | Taller | 6 horas | 96 horas | 6 | 01, 02, 05, 06, 08, 09, 11, 17, 18 |
| Total | | | 6 horas | 96 horas | | |

| Décimo cuatrimestre | | | | | | |
|---------------------|--------------------|--------|---------|----------|---|----|
| 33 | Taller de Tesis II | Taller | 6 horas | 96 horas | 6 | 32 |

| | | | |
|--------------|----------------|-----------------|--|
| Total | 6 horas | 96 horas | |
|--------------|----------------|-----------------|--|

| | | | | |
|--|--|------------------|-----------|---------------|
| Bloque de Formación por Créditos Académicos | | 192 horas | 12 | 01 -15 |
| Horas de Investigación | | 96 horas | 6 | 01 -15 |
| Inglés (3 módulos) | | 192 horas | 12 | -- |

| | |
|--|--------------------|
| Carga horaria total para el título de Licenciado/a en Estudios de la Comunicación | 2.688 horas |
|--|--------------------|

5.3 Sistema de Créditos Académicos

El presente plan de estudios prevé la implementación de un régimen de créditos académicos que estimule en el estudiante la autonomía para decidir parte de su formación y al mismo tiempo favorezca la flexibilidad curricular y la articulación intrainstitucional. Se establece la relación de 1 crédito cada 16 horas de cursada.

5.3.1 Bloque de Formación por Créditos Académicos

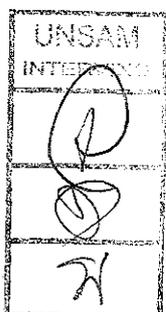
Los 12 créditos previstos para este bloque podrán ser asignados a través de la cursada y aprobación de materias optativas ofrecidas y dictadas por la Escuela de Humanidades, por distintas Unidades Académicas de la UNSAM, por Universidades nacionales o extranjeras que cuenten con reconocimiento oficial o por la acreditación de diferentes dispositivos de formación alternativa.

Se podrán asignar estos créditos una vez que el alumno haya cursado y aprobado los espacios curriculares que conforman el Ciclo General de Conocimientos Básicos.

5.4 Régimen de aprobación y asistencia

Para mantener la regularidad en las unidades curriculares los alumnos deberán:

- Cumplir las normas de asistencia y promoción establecidas en el Reglamento General de Alumnos de la Universidad Nacional de San Martín y las normas propias de la Escuela de Humanidades.



5.5 Tesis de Grado

La Tesis de grado es un requisito para la titulación y se realizará de acuerdo con el Reglamento respectivo de la Escuela de Humanidades.

La Tesis consiste en un texto en el cual el estudiante tiene que plantear un problema a investigar, elaborar un estado de la cuestión actualizado, proponer una hipótesis e indagarla mediante el uso de documentación. El problema a tratar será necesariamente acotado, parcial. Se trata de una práctica de investigación.

5.6 Contenidos Mínimos

Introducción a la Filosofía

Noción y origen de la filosofía. Filosofía griega: Platón y Aristóteles. El problema del conocimiento y la ciencia. Filosofía moderna: racionalismo y empirismo; la ilustración; Kant. Hegel. Filosofía contemporánea: fenomenología; hermenéutica; Escuela de Frankfurt; post-modernidad.

Semiología

Teorías del signo: Peirce y Saussure. Análisis del discurso: análisis de soportes escritos, visuales y sonoros. Semiosis social, condiciones de producción y de reconocimiento. Narración y argumentación. Teorías de la enunciación.

Historia General

El mundo occidental. Sociedad feudal y mundo burgués. La crisis del siglo XIV. Monarquías absolutas. Transición al capitalismo. Imperios coloniales. La cultura moderna. La revolución industrial. El ciclo revolucionario europeo. El mundo no europeo y el ciclo revolucionario. El apogeo del capitalismo y la sociedad burguesa. Naciones y nacionalismo. Liberalismo, democracia y socialismo. El imperialismo.

La revolución rusa y la experiencia soviética. La Gran Guerra y la crisis de 1930. La crisis cultural de entreguerra. El fascismo y el nazismo. Las democracias occidentales. La Segunda Guerra Mundial. El mundo dividido.

Introducción a la Sociología

Orígenes de la sociología: de la reflexión sobre la sociedad a la constitución de lo social como objeto de investigación científica. Conceptos fundamentales de la sociología:



acción social, relaciones sociales, solidaridad social, estratificación social, orden y conflicto, reproducción y estrategia, sistemas sociales. Enfoques predominantes en la historia de la sociología: holismo versus individualismo; perspectivas estructuralistas y perspectivas historicistas.

Metodología de la Investigación

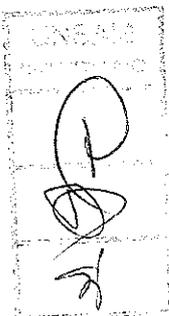
Investigación social: funciones, metodologías y técnicas. Tipos de investigación social: exploratoria, descriptiva, explicativa; experimental, cuasi experimental, no experimental; estrategias cuantitativas y cualitativas; análisis transversal y longitudinal. Proceso de investigación: formulación de problemas e hipótesis. Hipótesis descriptivas y explicativas. Operacionalización y contrastación de hipótesis. Validez y confiabilidad. Técnicas para relevamiento de información: entrevistas, análisis de grupos, historias de vida, cuestionarios, fuentes secundarias, análisis de contenido. Elementos de muestreo: universo, muestra, criterios muestrales, tamaño de la muestra. Muestras probabilísticas y no probabilísticas. Informe de investigación: estructura, desarrollo, estilo.

Introducción a la Antropología

Orígenes de la antropología moderna: evolucionismo y difusionismo. El proyecto de comprender y explicar la diversidad humana. Lo universal y lo particular. Naturaleza y cultura. Raza y cultura. Etnocentrismo y relativismo. Actitudes hacia la alteridad: discriminación, racismo, nacionalismo y fundamentalismo cultural. Cultura, política y hegemonía. El proyecto etnográfico, la observación participante y el punto de vista del actor. Traducción, interpretación y comprensión. Lo extraño y lo familiar: la construcción de la mirada etnográfica.

Escritura Académica

Reseña del desarrollo de la escritura y lectura como prácticas sociales plurimotivadas. Los géneros discursivos; los géneros académicos. Texto y paratexto. Cómo se organizan los textos en distintos géneros. Referencias, bibliografía y sistemas de citación. La noción de autoría, cuestiones de propiedad intelectual, nociones de intertextualidades, plagio. Distintas voces. Describir, narrar, explicar, argumentar, exponer.



Historia Latinoamericana

La reorganización de los imperios iberoamericanos en el siglo XVIII. La independencia iberoamericana. Latinoamérica y la hegemonía mercantil británica. Los nuevos estados: constitucionalismo, federalismo, centralismo. América Latina y el mundo del imperialismo. Las economías de exportación. Consolidación estatal. Oligarquías, dictaduras y transiciones democráticas. La Gran Guerra y la crisis en América Latina. La revolución mexicana. Democracias y dictaduras. Nacionalismos y populismos. El impacto de la revolución cubana.

Historia Argentina

Pueblos originarios del continente americano y sus sistemas socioculturales. El proceso de colonización: estructura social, sistema político y cambios culturales. 1776-1820. El Virreinato del Río de la Plata. Revolución y guerra de la Independencia. 1820-1852. La apertura al comercio mundial. La expansión de la ganadería porteña. Emergencia de los poderes locales y luchas por la organización. La Confederación rosista. 1852-1914. Unidad nacional y construcción del estado. El mercado mundial y sus estímulos. Las economías de exportación. Inmigración y sociedad aluvial. El régimen conservador y la protesta social y política. La construcción de la nacionalidad. 1914-1955. Los efectos de la Primera Guerra y la crisis. La democracia radical. La restauración conservadora. Los efectos de la Segunda Guerra Mundial. La experiencia peronista.

Introducción a la Ciencia Política

Origen de la disciplina: de la filosofía social y política a la moderna ciencia política. Rupturas y continuidades. La noción de poder: su localización social y política. El concepto de política. Especificidad y alcance. El Estado: conceptualización y formas históricas. Conceptos de régimen, gobierno y sistema político. Democracia, república y representación: tradiciones y prácticas. Actores políticos: partidos, grupos de presión y movimientos sociales. La evolución de la ciencia política como disciplina y como profesión en el mundo y en la Argentina.

Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación I

Oralidad, escritura, imprenta, medios audiovisuales, medios interactivos: constitución del sujeto y de la sociedad en las distintas etapas de evolución de los medios de comunicación. Impacto de los medios en la forma de pensamiento, la estructura social,

la producción de conocimiento, las formas de la política. Teorías con énfasis en las transformaciones técnicas, en las dimensiones socio-económicas, en el cambio. Elementos para el estudio de la percepción.

Teorías y Perspectivas sobre la Comunicación II

La Escuela de Frankfurt: desarrollo, exponentes, recepción. La teoría crítica, crisis de la racionalidad occidental, dialéctica del Iluminismo. La Teoría estética de Adorno y Horkheimer. Noción de industria cultural. Noción de esfera pública, relación entre cultura y democracia. Análisis crítico de distintas perspectivas, en términos actuales y a la luz de la transición tecnológica: enfoques socioculturales, enfoques estructuralistas, mass communication research, estudios sobre opinión pública.

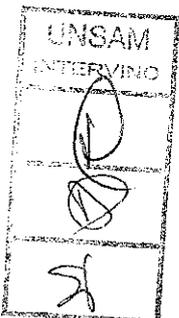
Teoría y Perspectivas sobre la Comunicación III

Emergencia y desarrollo del campo académico en América Latina. Diseño y estructuración curricular a partir de los antecedentes y fronteras epistemológicas del campo: las letras, la sociología, la psicología, la profesión periodística, la psicología social, la ciencia política. Tensiones en la incorporación de la comunicación al campo de investigación. Vínculos con las políticas científicas y la concepción política de la comunicación en cada momento histórico. La CIESPAL y la Comunicación para el Desarrollo. La profesionalización del periodismo, las relaciones públicas y la publicidad. La comunicación sustentable y las vertientes de comunicación institucional. El modelo de la producción de contenidos como estrategia de intervención social.

Metodologías Cualitativas

Las ciencias humanas y sociales y la hermenéutica. Distintos aportes disciplinarios y escalas de análisis. Estrategias metodológicas diversas y múltiples. Distintos tipos de entrevista, modalidades de observación participante, focus group. Reflexión sobre el trabajo de campo y recolección de datos cualitativos. Acceso y análisis de fuentes documentales escritas, visuales, sonoras, multimediales, digitales, entre otras. Investigación cualitativa con big data: tendencias.

Metodologías Cuantitativas



L'

Reflexión epistemológica en la investigación; fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación en ciencias humanas y sociales. El proceso de investigación: distintos niveles de reflexión e implementación (epistemológico, teórico, metodológico, de las técnicas, recursos y procedimientos). Cómo se formula el problema de investigación. Técnicas cuantitativas de recolección de datos. Diseño de muestra, tipos de muestra, tipos de muestreo. Investigación cuantitativa con big data. Diferentes campos de aplicación: estudios de opinión pública, efectos, consumos mediáticos, medición de audiencias, entre otros.

Elementos de Economía

Instrumentos del análisis económico. Análisis de la producción e intercambio de mercancía, tecnología, servicios y materias primas. Análisis de los fenómenos micro-sociales de naturaleza económica. Análisis de la determinación de la renta nacional. Dinero, producto nacional y precios. Política monetaria y fiscal. Inflación y desempleo.

Análisis del Discurso

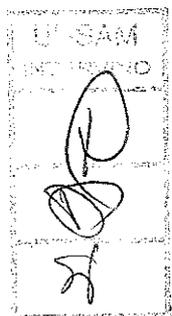
Del lenguaje en uso al discurso. Principales corrientes y debates contemporáneos. Discurso y contexto(s): sociedad, comunidad, identidades. Ideología, representaciones y estructura social. Discurso, acontecimiento y contingencia. Niveles y unidades de análisis. Poder, desigualdad y resistencia. Espacios de producción de sentido: discurso político, discurso religioso, (nuevos) medios de comunicación. De los géneros a las estrategias discursivas.

Filosofía, Lenguajes y Comunicación

La impronta griega. El logos y la unidad de pensamiento y lenguaje. Hacia la idea moderna de racionalidad. Racionalidad y estructura social. El aporte de las ciencias: conciencias lingüísticas y ciencias del lenguaje. Modos de pensamiento y lenguaje. El hombre como animal simbólico. Estructuras de significación y de lenguaje. El arte.

Derecho y Comunicación

Análisis de la legislación nacional y regional, históricamente y en perspectiva comparada. Estado de derecho, libertad de expresión, libertad de prensa. Derecho a la privacidad. Principios y legislación sobre privacidad y datos a la luz de la transición



tecnológica. Conflictos entre distintos derechos. Derecho y financiación de los medios masivos: estatales, privados, de la sociedad civil. Principios constitucionales y acuerdos internacionales. Ordenamiento del espectro radioeléctrico, política de las telecomunicaciones satelitales y otras. Transterritorialidad y soberanía en cuestión. Derecho y ética.

Semiótica de los Medios

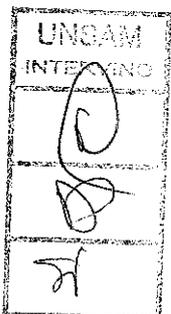
Contacto, comunicación y significación. Comunicación y semiótica: límites de los campos y espacio de intersección. La significación de y en los procesos de significación social-comunicacional. La dialéctica entre géneros y estilos. De los lenguajes verbales a los lenguajes mediáticos. Los medios de comunicación considerados como consensos sociales sobre tipos particulares de gestión del contacto. Las distintas operaciones semióticas presentes en los procesos comunicacionales: las estructuras narrativas, las retalizaciones discursivas, las construcciones referenciales y las persuasiones argumentativas. Formas comunes y diferencias entre los discursos institucionales, empresariales y de las marcas. Diferencias entre mediación y mediatización. El actual momento de la comunicación y de la mediatización con las revoluciones informática y virtual.

TIC y Humanidades Digitales

Problemática de las nuevas tecnologías y su vinculación con las humanidades y ciencias sociales. Nuevos espacios de creación y diseminación del conocimiento. Bibliotecas y archivos virtuales. Los grandes conglomerados mediáticos y la difuminación de las fronteras nacionales, tecnológicas, empresariales, legales, éticas: buscadores, archivos, bases de datos. La problemática de la privacidad, el uso de datos y la propiedad intelectual. Las humanidades digitales y las universidades y centros de investigación y formación: museos digitales, patrimonio cultural, cuestiones de conservación.

Comunicación y Derechos Humanos

Constitución del concepto de “derechos humanos” en América Latina, con posterioridad a procesos políticos dictatoriales. Problematización. El derecho a la información. Las políticas de información como políticas públicas. Libertad de expresión y ejercicio periodístico. Reflexión sobre la vinculación entre la problemática de la comunicación



(media ownership, conglomerados mediáticos, políticas de comunicación, teorías de la representación) y derechos humanos. Las narrativas: periodismo, literatura científica, ensayo, producción de grupos culturales subalternos. Las minorías. Narrativas sobre violencia política y sus complejizaciones: discursos sobre narcotráfico, violencia policial, diversidad y cuestiones ambientales.

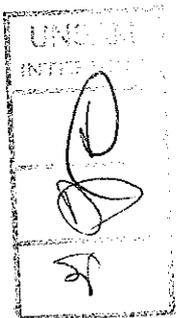
Historia de los Medios Masivos de Comunicación

Escritura e imprenta: revoluciones y desarrollos. Las publicaciones periódicas: primeras formas, diarios, revistas. Los ámbitos sociales de lectura e intercambio. Medios eléctricos y audiovisuales: telégrafo, radio, cine. Los medios masivos en América Latina y la Argentina: historia colonial, primeras imprentas; tras la Independencia: primeros periódicos. Principales diarios del siglo XIX en la Argentina. Siglo XX: interacción entre medios gráficos y eléctricos. Diarios mainstream a lo largo del siglo XX. La conformación de conglomerados. Conglomerados internacionales y globalización. La transición tecnológica y los medios “tradicionales”.

Discursos Multimodales

Introducción a la multimodalidad: de las teorías lingüísticas a los enfoques socio-semióticos para el análisis del discurso. Multimodalidad y semiótica: el signo motivado. La construcción y la interpretación de sentidos a través de experiencias y materiales múltiples: gestos, sonidos, imágenes, palabras. Los modos como recursos para representar y producir sentidos: materialidad, posibilidades y limitaciones, lógica y especialización. Dominios de la práctica para significar: discurso, diseño, producción y distribución. Textos y géneros multimodales. Los géneros discursivos: reconsideraciones y reformulaciones en el marco de la multimodalidad. Los espacios sociales de interacción: recursos cinéticos, táctiles y olfativos. Multimodalidad y cultura móvil. La retórica de lo multilineal y lo multilingüe. Habla y escritura. Movimiento y gestualidad. Leer imágenes. Los recursos en la multimodalidad: las metáforas. La puntuación como medio y como marco para crear significado. Prácticas de lectura y escritura multimodales. La lectura como semiosis. Análisis de textos multimodales: herramientas, aplicaciones.

Narrativas y Diseño Audiovisuales



Vanguardias, manifiestos y corrientes de los movimientos artísticos del siglo XX. Fotografía y montajes de la imagen. Poéticas tecnológicas. Los medios convencionales y los nuevos medios. Videoarte. Video poesía. Dimensiones visual, sonora, performática y audiovisual de la poesía y el lenguaje. El diseño. Relación entre arte y ciencia. Lo audiovisual como diseño. Dispositivos. El cine expandido. La performance, la video instalación y el post-cine. Estéticas contemporáneas. Cuerpo y representación.

Narrativas y Diseño Transmedia

Viejos y nuevos medios. Broadcasting, digitalización, interactividad, multitasking. Los formatos: adaptaciones, transformaciones, revoluciones. Articulación entre las plataformas, dinámicas y efectos de la interactividad. Transposiciones y recreaciones. Medios globales, conglomerados, concentración y convergencias narrativas. La noción de "contenido". Producción, circulación, amplificación, "viralización". Redes sociales: plataformas, nodos, medios y metamedios.

Estudios de la Recepción y las Audiencias

La recepción en los estudios de comunicación. Paradigmas, tradiciones de análisis y modelos interpretativos. De los estudios funcionalistas y los usos y gratificaciones a los estudios culturales (codificar/decodificar). El giro en América Latina. La pregunta por el sujeto. Los usos de los medios, las mediaciones y el consumo cultural. La problematización en torno a los conceptos de públicos y de audiencias. Tensiones sobre los modos de abordar la recepción. Propuestas metodológicas y modelos de análisis cuantitativos y cualitativos. Encuestas, sondeos, etnografías de audiencias, grupos de discusión. Los aportes feministas a los estudios en recepción. El papel de las nuevas tecnologías y las industrias culturales. Audiencias *multitasking*. Límites y potencialidades de los estudios de recepción.

Lenguaje, Comunicación e Interculturalidad

Lenguaje y cultura; lenguaje y sociedad. La diversidad lingüística del mundo, Latinoamérica y Argentina. Lenguas indígenas, migraciones, emergencia etnolingüística. Comunidad de habla, territorialidad, transterritorialidad y virtualidad. Derechos lingüísticos. Políticas del lenguaje y de la comunicación. Planificación del lenguaje. Doblaje, traducción e interpretación. Etnografía del habla y de la



comunicación. Los estudios de la competencia comunicativa. Repertorios verbales y comunicativos. Géneros verbales y especificidad cultural. Multilingüismo e interacción. Lengua franca y comunicación intercultural. Comunicación e interacción en espacios de trabajo y producción del conocimiento. La sociolingüística interaccional y el estudio del malentendido intercultural.

Cultura Popular y Cultura Masiva

La conformación del orden social contemporáneo: sociedad, cultura y poder. Surgimiento del problema en torno al concepto de “lo popular”. Cuestiones contextuales, epistemológicas y metodológicas para su abordaje. Cultura de masas y cultura popular: imposiciones e intercambios. Matrices culturales y productividad del consumo. Hegemonía. Las representaciones mediáticas.

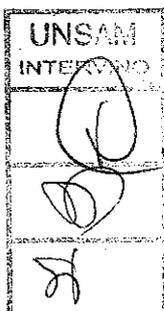
Medios, Cultura y Desigualdades

Las relaciones entre sociedad, cultura y medios de comunicación. Regímenes de visibilidad hegemónicos y políticas de la (in)visibilidad. La representación de sujetos y territorios subalternos: el “otro” en los medios de comunicación. Diferencia, desigualdad y poder. Fronteras sociales, territoriales y simbólicas. La naturalización, legitimación y co-producción de la desigualdad a través de las representaciones mediáticas. Paradojas de la hiper-visibilización. Poder, visibilidad, democratización y participación. Del reconocimiento a la redistribución.

Política y Economía de la Comunicación

Revisión histórica de los medios de comunicación y de sus soportes tecnológicos. Políticas de comunicación en el país. Argentina a partir del siglo XX. Estado, medios e industrias culturales. Concepto de servicio público y servicio de interés público. Etapa de políticas y planificación de medios. Vínculo entre la historia de los medios en la Argentina con los principales acontecimientos políticos y económicos del país. Nuevas formas de producción, distribución, consumo, modelos de negocio y regulación de medios masivos e interactivos.

Taller de Tesis I y II



LS

Los alumnos elaborarán en este marco la Tesis de grado con la que obtendrán el título de Licenciado/a en Estudios de la Comunicación. Elaborarán un proyecto de investigación que incluya la definición y discusión del marco teórico y de la metodología, para luego proceder al análisis y escritura de la Tesis de grado.

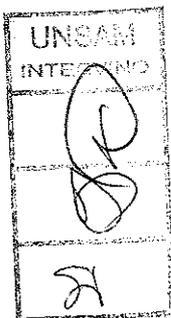
Idioma Inglés

Nivel I

Aspectos contextuales y discursivos: presentación personal. Pedir y brindar información personal. Descripción de personas, sus trabajos y profesiones. Describir la familia. Hablar acerca de las posesiones. Hablar acerca las habilidades, posibilidad y permiso. Describir las rutinas y actividades diarias. Describir frecuencias. Describir situaciones en pasado. Relatar y escribir biografías. Hablar sobre intenciones, planes y programas futuros. Aspectos morfosintácticos: Pronombres personales, Pronombres Posesivos, Sustantivos contables e incontables, Cuantificadores, Verbo Modal Can (habilidad, posibilidad y permiso), Tiempo Verbal. Aspectos léxicos: Números, alfabeto, Países y Nacionalidades, Trabajos y Ocupaciones, Adjetivos, Números ordinales, La hora, Las Vacaciones, Biografías, Carreras. Aspectos de lecto-comprensión: Estrategias generales de las actividades de lectocomprensión, Diferentes interpretaciones y causas, Palabras claves, Palabras Conceptuales y Funcionales, Derivación de palabras, identificar su función en un artículo, Lectura global y selección de títulos, Referencia, Géneros expositivo/explicativo, descriptivo, apelativo, informativo, Trabajo con definiciones, Bloques nominales y mapas conceptuales.

Nivel II

Aspectos: contextuales y discursivos: describir festivales y eventos nacionales, relatar experiencias de vacaciones, describir trabajos u ocupaciones, escribir mails informales, Comparar objetos, Describir hábitos, Describir personas, organizar y categorizar la información, Hablar acerca de posibilidades, Dar opiniones. Aspectos morfosintácticos: Tiempo Verbal: Presente Continuo, Uso de la partícula ing, adverbios de frecuencia y expresiones de pasado; Tiempo Verbal: Pasado Simple, Adjetivos y adverbios comparativos y superlativos, Cuantificadores, Cláusulas relativas, Pronombres relativos y adverbios, Expresiones futuras, Primer condicional, Cláusulas



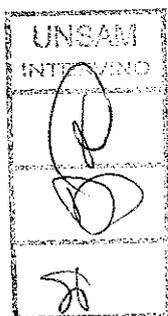
temporales. Voz pasiva. Aspectos léxicos: El clima, acciones, ropa, compras, viajes y trayectos, medio ambiente, ciudades y educación. 4) Lecto-comprensión: Palabras clave, derivación, bloques nominales, referencia textual, elementos de coherencia y cohesión (conectores), estructura del párrafo: oraciones tópico y desarrollo de la idea principal, resumen de la idea general de un texto. Etiquetación y mapa conceptual.

Nivel III

Aspectos contextuales y discursivos: describir personalidades y relaciones, describir rutinas en el pasado, desenvolverse en una entrevista laboral, describir trabajos, hablar de experiencias, describir reglas e imposiciones, dar opiniones, hablar de obligaciones y posibilidades, brindar consejos, describir situaciones hipotéticas, relatar lo sucedido. Escribir un CV. Aspectos morfosintácticos: Forma verbal: used to, contraste entre el uso de la partícula ing y to, tiempo verbal: presente perfecto simple, diferencia entre el presente perfecto y el pasado, verbos modales (obligación, necesidad, posibilidad, consejo), voz pasiva (presente y pasado), primer y segundo condicional, relato diferido. Aspectos léxicos: Adjetivos para describir personalidades y estados de ánimo, trabajos, computación e Internet, aeropuertos, turismo y viajes, inventos. Aspectos de lecto-comprensión: Estrategias de anticipación, verificación e internalización, transparencias, hipótesis generales y específicas, conectores (conceptos que conecta y significado lógico), enumeradores, pseudo-negativos, "skipping" como estrategia de lectura, organización de la información, mapas conceptuales, conceptualización de párrafos, propósitos del autor, jerarquización de conceptos, fábulas, textos estéticos-literarios, elementos referenciales, estrategia de escucha, predicción por párrafos, estrategia de "scanning", estructura textual, mitos/fábulas, antecedentes textuales, Abstracts.

6. MECANISMOS DE REVISIÓN CURRICULAR

El plan de estudios de la presente carrera cuenta con una Comisión Curricular Permanente que tendrá por función, además del seguimiento y revisión curricular, articular la política de la Universidad Nacional de General San Martín con los aspectos académicos de la carrera.



7. TUTORÍAS

El seguimiento de cada alumno será individual: el alumno podrá elegir en acuerdo con la dirección de la carrera y el docente solicitado un profesor - tutor que lo acompañará durante la carrera. De común acuerdo y sobre todo a partir del séptimo cuatrimestre, se redefinirá el tutor según el perfil temático de la Tesis de grado.

En este sentido, la carrera implementa un sistema de tutoría y seguimiento de cohortes cuyas funciones son:

- Orientación de los estudiantes en lo referido con la organización de sus estudios y recorridos curriculares.
- Seguimiento de los estudiantes y detección de situaciones de retraso, abandono o de dificultades en la consecución de los estudios.
- Desarrollo de actividades académicas extracurriculares.
- Diseño y desarrollo de un sistema informático para el seguimiento de la matrícula.
- Información y difusión de actividades académicas de las humanidades y las ciencias sociales que se desarrollan en la Universidad u otras entidades de reconocida trayectoria en el país y el extranjero.
- Información y asesoramiento para la participación en programas de becas y pasantías.
- Orientación de los estudiantes en lo referido a técnicas y metodologías de estudio en ciencias sociales.
- Diseño y desarrollo de talleres sobre, entre otros temas, trabajo conceptual, comprensión lectora y redacción de textos.
- Asesoramiento y trabajo pedagógico junto con el equipo docente en el diseño, desarrollo y evaluación de la implementación del plan de estudios.

